

# Extended Use of Triads | Major Triad Whole Step Before

garretsguitarlessons.com

Key of: A7

E Shape



## Example 1

E. Guitar

A7 Arpeggio G Triad A7 Arp Note A7 Arpeggio G Triad A7 Arp Note

6 5 8 5 7 8 7 6 5 7 6 5 8 7 9 7

E. Gt.

A7 Arpeggio G Triad A7 Arp Note A7 Arpeggio G Triad A7 Arp Note

6 5 8 5 3 3 4 6 5 7 6 5 3 4 5 7

A alt Shape



## Example 2

E. Gt.

A7 Arpeggio G Triad A7 Arp Note A7 Arpeggio G Triad A7 Arp Note

11 12 14 14 12 15 15 16 14 14 12 14 14 15 16 17 14

E. Gt.

A7 Arpeggio G Triad A7 Arp Note A7 Arpeggio G Triad A7 Arp Note

16 12 14 14 12 10 12 12 14 11 14 12 14 12 12 12 11

E Shape



## Example 1

E. Gt.

A Mixolydian Scale G Triad A7 Arp Note A Mixolydian Scale G Triad A7 Arp Note

21 5 7 8 5 7 8 7 6 6 7 5 7 8 7 9 7

E. Gt.

A Mixolydian Scale G Triad A7 Arp Note A Mixolydian Scale G Triad A7 Arp Note

26 5 7 8 5 3 3 4 6 4 6 7 5 3 4 5 7

A alt Shape



## Example 2

E. Gt.

A Mixolydian Scale G Triad A7 Arp Note A Mixolydian Scale G Triad A7 Arp Note

31 14 15 12 14 15 15 16 14 12 14 12 14 15 16 17 14

36 A Mixolydian Scale G Triad A7 Arp Note A Mixolydian Scale G Triad A7 Arp Note

E. Gt. **T** 12 14 15 12 10 12 12 14 14 11 12 14 12 12 12 11

**A**

**B**

### Triads Used | G

41

E. Gt. **T** 3 7 10 15

**A** 3 8 12 15

**B** 4 7 12 16

45

E. Gt. **T** 3 8 12 15

**A** 4 7 12 16

**B** 5 9 12 17

E Shape



### Arpeggios Used | A7

A alt Shape



49

E. Gt. **T** 5 7 5 6 5 8 5 9 12 11 14 12 14 14 12 15

**A** 5 9 7 7 6 5 8 5 9 12 11 14 12 14 14 12 15

**B**

E Shape



### Scales Used

52

E. Gt. **T** 5 7 9 5 7 9 5 7 9 6 7 9 7 8 5 7 9

**A** 5 7 9 5 7 9 6 7 9 7 8 5 7 9

**B**

A alt Shape



55

E. Gt. **T** 12 14 11 12 14 11 12 14 12 14 10 12 14

**A** 12 14 11 12 14 11 12 14 12 14 10 12 14

**B**